

|  |  |         |
|--|--|---------|
| Culture Générale et Expression<br>BTS<br>2015-2016 | Thème 1 : Ces objets qui nous envahissent, objets cultes, culte des objets | Duchamp |
|--|--|---------|

Tableau comparatif des deux œuvres de Duchamp *LHOOQ* et *Fontaine*

|   | Doc 1  | Doc 2   |
|---|--|---|
|   | <i>LHOOQ</i>   | <i>Fontaine</i>   |
|   | 1919   | 1917  |
|   | Marcel Duchamp   | Marcel Duchamp  |
|   | Oeuvre d'art (Tableau)   | Oeuvre d'art (Sculpture)  |
|   |  |   |
| <b>Idée 1<br/>Le<br/>détournement</b>                         | Ici, l'artiste détourne une œuvre d'art mondialement connue ( <i>La Joconde</i> de Léonard de Vinci)<br>Il détourne le tableau en y ajoutant une moustache et un bouc, ainsi qu'un ensemble de lettres en majuscules.  | Duchamp détourne un objet du quotidien qui est fabriqué de manière industrielle : un urinoir<br>Il détourne l'objet en œuvre d'art en lui apposant une signature et une date.         |
| <b>Idée 2<br/>Remise en<br/>cause des<br/>choses établies</b> | Ce tableau est un Ready Made puisque l'artiste se base sur une œuvre existante pour créer sa propre œuvre. Elle est tendancieuse puisque le message en allographe sexualise la Joconde et lui donne un caractère au mœurs légères.<br>En revanche, Duchamp accentue à travers ce tableau la polémique autour de l'identité sexuelle de la Joconde. Un homme (moustache et bouc) / une femme (Utilisation du pronom personnel Elle dans l'allographe)? Il laisse le spectateur choisir. | Avant Duchamp, une œuvre d'art était nécessairement faite à la main. Mais Duchamp crée les Ready Made, qui sont des objets déjà existants transformés en œuvre d'art, ici un urinoir. |

**ATTENTION :** Le titre d'une œuvre s'écrit en italique sur ordinateur, mais sur vos copies il faut le souligner ! Ce n'est pas négociable ! Un sous-titre s'écrit entre guillemets.