



Auteur	Marcel Duchamp
Titre et date	<i>LHOOQ</i> 1919 / <i>Fontaine</i> 1917
Type	Œuvres d'art

A propos de l'auteur

Marcel Duchamp né en 1887 / mort en 1968

Artiste peintre, plasticien, homme de lettres français

Il vit au Etats-Unis une partie de sa vie, notamment lors de la première guerre mondiale

Le mouvement Dada

Le mouvement Dada est un mouvement intellectuel, culturel et artistique qui commence pendant la 1^oGM (1916). Il se caractérise par une remise en cause totale de toutes les conventions et contraintes idéologiques, esthétiques et politiques. C'est un mouvement qui semble extravagant mais qui est en réalité un rejet des conventions. C'est un art très engagé qui tourne en dérision les conventions. Max Ernst, Man Ray, Tzara font partie du mouvement Dada.

A propos de l'oeuvre *LHOOQ* (1919)

Portait de la Joconde sur lequel est dessiné une moustache et un bouc, mais aussi où sont notées les lettres L.H.O.O.Q. Cet ensemble de lettre est un **allographe** : Suite de lettres n'ayant de sens que si elles ont prononcées les unes après les autres. LHOOQ = Elle a chaud au cul

→ Détournement d'une œuvre d'art mondialement connue

→ Jeu sur la sexualité déjà controversée de la Joconde (Une femme avec l'utilisation du « elle » / un homme avec la moustache et le bouc)

→ Tourne en dérision une des œuvres d'art les plus connues

A propos de *Fontaine* (1917)

A l'origine Duchamp achète cet objet, un urinoir ordinaire, pour l'envoyer au comité de sélection d'une exposition dont les organisateurs s'engagent à exposer n'importe quelle œuvre dès lors que son auteur participe aux frais. Faisant lui-même partie de ce comité organisateur, il souhaite éprouver la générosité de son principe.

Une fois l'objet acquis, Duchamp le retourne, lui donne le titre poétique de *Fontaine* et le signe Richard Mutt, en parodiant le nom du propriétaire d'une grande fabrique d'équipement. Avec un titre et un auteur, l'objet possède toutes les qualités extrinsèques d'une œuvre d'art. Mais il se voit refusé par le comité de sélection.

Pour l'inauguration de l'exposition, Duchamp demande à l'un de ses amis, riche collectionneur, de réclamer la *Fontaine* de Richard Mutt. L'œuvre n'étant pas exposée, celui-ci fait scandale et prétend même vouloir l'acheter. C'est ainsi que, peu à peu, l'histoire de la *Fontaine* prend de l'ampleur.

L'original de la *Fontaine* n'existe plus. Ce sont des reproductions créées à partir de la photographie de Alfred Stieglitz. Toutes les répliques exposées sont certifiées par Duchamp et elles ont été réalisées dans le courant des années 60

→ Détournement d'un objet du quotidien

→ Transformation d'un objet créé de manière industrielle en œuvre d'art

→ Tourne en dérision les règles de la galerie d'art dans laquelle il veut exposer l'œuvre

→ Tourne en dérision la définition / l'idée qu'on se fait de l'art à cette époque (Un objet d'art = un objet fabriqué à la main)

Le Ready Made Duchamp est le créateur des Ready made

= Already made = des pièces toutes faites

Un Ready Made est un objet du quotidien qui devient une œuvre d'art si on le décide.