

Culture Générale et Expression BTS 2015-2016	Thème 1 : Ces objets qui nous envahissent, objets cultes, culte des objets	Fiche n°2 - Ponge
--	--	-------------------

Auteur Francis Ponge  
Titre et date *Le Parti pris des choses* 1942 « L'huitre » et « Le pain »  
Type Poésie en prose

### A propos de l'auteur

Francis Ponge est né en 1899 et mort en 1988  
Poète Français

En 1926, il publie *Douze Petits Ecrits* que l'on peut définir comme le fondement de sa poétique. En 1942, il publie *Le Parti Pris des Choses* qui marque son entrée dans le monde littéraire.

### A propos de l'oeuvre

*Le Parti pris des choses* est un recueil de poèmes en prose écrit par Francis Ponge et paru en 1942. Dans *Le Parti pris des choses*, Ponge décrit des « choses », des éléments du quotidien, délibérément choisis pour leur apparente banalité. L'objectif de ce recueil est de rendre compte des objets de la manière la plus précise possible en exprimant les qualités physiques et linguistiques du mot. Plus simplement, il veut rendre compte de la beauté des objets du quotidien. Il incarne aussi toute la méfiance de son époque.

Rendre compte des objets le plus fidèlement possible et le plus rigoureusement possible par une description scientifique mais aussi par le langage. Ponge adapte et joue avec le langage pour montrer plus précisément l'objet mais aussi parce qu'il pense qu'un lien doit exister entre l'objet et le langage. C'est une poésie des objets de consommation, des objets qui composent notre quotidien.

Il se fait l'interprète des choses. Il leur donne la parole alors que ce sont des objets donc ils n'ont pas de conscience et ne sont pas doués de parole. Cela nous permet de voir les objets que nous ne voyons plus nécessairement mais aussi de les voir d'une autre manière.

« **L'Objet** » - Mot valise contraction des mots objet et jeu = jouer avec les lettres d'un mot comme le mot cageot qui est une contraction de cage et de cachot. Genre littéraire ou pratiques qui visent à faire jouer pleinement les mécanismes du langage pour que le texte deviennent « l'équivalent poétique de la chose ». Le poème devient la représentation de l'objet.

### Vocabulaire

**Prose** (NF) Forme ordinaire du discours écrit ou parlé, non assujettie aux règles du rythme et de la musicalité, propres à la poésie.

**Analogie** (NF) Rapport existant entre des choses ou entre des personnes qui présentent des caractères communs ; ressemblance, similitude

**Opiniâtreté** (ADV) avec ténacité.

**Halo** (NM) Zone circulaire blanche, parfois colorée autour d'une source de lumière.

**Firmament** (NM) ciel, voute céleste

**Amorphe** (ADJ) Qui manque de personnalité, de caractère, d'énergie

**Éructer** (Verbe intransitif) Rejeter par la bouche les gaz contenus dans l'estomac ; roter.

**Stellaire** (ADJ) des étoiles

### Mémo figure de style

Il y a différentes figures de styles qui mettent en valeur une analogie.

**L'allégorie** permet de représenter des valeur abstraites par des images concrètes.

**La personnification** permet d'attribuer des caractéristiques humaines à un objet, un animal...

**La comparaison** : Il y a un comparé (celui que l'on compare à quelque chose), un comparant ('quelque chose') et un outil grammatical de comparaison (comme, tel que...)

**La métaphore** est une comparaison plus directe parce qu'il n'y a pas d'outil grammatical qui marque l'analogie.