

BTS français et expression 1ère année 2015/2016	Thème 2 Je me souviens	F1 – Doisneau
---	---------------------------	---------------

A propos de l'auteur

Robert Doisneau – Photographe français 1912 – 1994

Il étudie à l'école Estienne les arts graphiques et en 1929 il obtient son diplôme de graveur et de lithographe. (Lithographie : gravure sur une pierre calcaire qui permet de reproduire à l'infini)

1930 – Il devient photographe publicitaire

1934 – 1939 : Travaille pour Renault, comme photographe industriel

Juste avant la guerre, il tente de devenir photographe indépendant. Mais la guerre stoppe ses projets.

1946 – Il devient photographe indépendant et intègre l'agence Rapho → Sujets très divers : Paris populaire, actualité parisienne, la province ou l'étranger (Yougoslavie, URSS, Etats Unis...) On trouve ses reportages dans *Paris Match*, *Life*, *Réalités*...

1948 – 1953 : Il est collaborateur permanent pour *Vogue*

La photo la plus connue : *Le baiser de l'hôtel de ville* publié dans le magazine *Life* en 1950

La photographie humaniste du XX^e siècle

Apparue dans les quartiers populaires de Paris dans les années 30 et a eu un grand essor entre 1945 et 1960 → photographie qui montre la réalité d'après guerre : les plaisirs simples mais aussi les difficultés et les injustices

Fondateurs du mouvement : Henri Cartier Bresson, Robert Doisneau, Willi Ronis

Lieux de prédilection : Les quartiers populaires de Paris pour le quotidien des parisiens (travail et loisirs)

Le « Réalisme Poétique » = importance du sujet mais aussi de son environnement (Photos dans la rue ou au bistrot = espace de convivialité et de liberté) Thème qui vient du cinéma : flâner dans les rues de Paris

L'homme est au cœur de la photographie Humaniste

A propos de l'oeuvre

Titre	Les sables d'Olonne – Vendée
Auteur	Robert Doisneau
Année	1959
Type	Photographie en noir et blanc

Thème 1 – La photographie

- Le noir et blanc

Donne un caractère sacré à nos images, comme si elles étaient figées dans le temps, de nos jours, mais les 1ers pas de la photo étaient en noir et blanc. (La photo couleur est devenue plus accessible au niveau des prix et de son utilisation dans les années 70)

Une version différente de la réalité puisqu'elle est sans couleur, néanmoins on peut voir les différentes nuances, les perspectives, etc.

- Photographie argentique VS photographie numérique

Photo argentique	Photo numérique
Procédé de tirage qui demande un certain savoir faire	Possibilité de commander sur internet le tirage des photos
Coût	Peu onéreux
Taille de l'appareil	Appareil photo / téléphone portable
Pellicule	Stockage numérique
Stockage dans des albums / cadres	Diffusion sur le web

Thème 2 – Le souvenir

- Marquage instantané d'un moment donné

Avant la photo on figeait une image en la peignant – Contrainte d'immobilité / contrainte de temps

- Marquage social

Vacances + photos = catégorie socio-professionnelle supérieure à la fin des années 50

Ici, on a figé une image mais aussi une société dans le temps : famille, voiture, tente, lieu de camping...

- Souvenirs de vacances – Un thème qui reste contemporain et qui représente aussi la photographie humaniste

On continue de photographier nos vacances et c'est une trace de notre manière de vivre

- La place du photographe dans l'image

Le photographe est celui qui capture l'écran, qui est derrière l'objectif.

Ici, on a le sentiment qu'il photographie sa famille, pourtant le père apparaît sur l'image.

Dans quels cas maintenant faisons-nous appel à un photographe professionnel ? Mariage, naissance, parfois en cadeau d'anniversaire on offre une séance photo → immortaliser des événements marquants dans une vie