

BTS français et expression 2015/2016	Thème 2 Je me souviens	F2 Orwell
---	---	-----------

A propos de l'auteur

Georges Orwell né Eric Arthur Blair en 1903 en Inde – écrivain et journaliste anglais / mort en 1950 (à Londres)

En 1933, il prend le pseudonyme de Georges Orwell.

A propos de 1984 (*Nineteen Eighty-Four*)

C'est le roman le plus connu de G. Orwell. Il est considéré comme une référence du roman d'anticipation, de la **dystopie** (roman où les personnages vivent dans un monde imaginaire et où ils n'attendront jamais le bonheur // contre-utopie) et de la science fiction. Le roman se déroule à Londres, en 1984, 30 ans après une guerre nucléaire. Il y a 3 grands blocs géographiques qui se battent perpétuellement les uns contre les autres :

- L'Océania (Amériques, îles de l'Atlantique (comprenant les îles Anglo-Celtes, Océanie et Afrique australe))
- L'Eurasia (Europe et URSS)
- L'Estasia (Chine, Japon, Mongolie, Tibet...)

Chacune est dirigée par un régime totalitaire revendiqué. Ils sont tous les trois nommés différemment mais leurs fondements sont les mêmes. Les trois blocs se battent pour un quatrième territoire.

Le personnage principal est Winston Smith. Il a 39 ans et il vit dans l'Océania, à Londres. Il travaille au ministère de la Vérité. Son travail consiste à remanier les archives historiques afin de faire correspondre le passé à la version officielle du Parti. Contrairement à la majeure partie de la population, Winston ne réussit pas à pratiquer cette amnésie sélective et ne peut donc adhérer aux mensonges du parti. Il prend alors conscience qu'il n'a pas de pensées aussi orthodoxes qu'il devrait en avoir aux yeux du Parti. Susceptible d'être traqué par la Police de la Pensée, une redoutable organisation de répression, il dissimule ses opinions contestataires aux yeux de ses collègues de travail. Le roman s'ouvre sur les projets d'écriture de Winston ; il désire en effet garder une trace écrite et donc fixe du passé, en opposition à la propagande de l'Océania. La ténuité des possibilités de rébellion apparaît rapidement ; la simple rédaction de son journal n'est possible à Winston que grâce à une singularité dans le plan de son appartement qui permet d'échapper au regard omniprésent du télécran, sorte d'écran installé dans chaque foyer qui sert à la diffusion continue de la propagande du gouvernement et à voir et entendre ce qui se passe chez les gens.

Situation du passage

Le passage étudié se situe au début de l'oeuvre, dans les premières pages du premier

chapitre. Le personnage principal vient de rentrer chez lui. Il s'appelle Winston Smith.

Vocabulaire

Télécran : plaque de métal qui diffuse un message répétitif et qui surveille les habitants.

Ministère de la Vérité : Lieu de travail du personnage principal – modifie les souvenirs des habitants et les archives.

Océania : L'une des trois puissances totalitaires mondiales.

Épilobe : herbes vivace vivant dans les régions froides et humides.

Inintelligible : Qu'on ne peut pas comprendre.

Etude de l'extrait

- Thème 1 – Mise en place du cadre de l'histoire = un paysage en ruine

Champ lexical d'un paysage en ruine : « paysage sinistre », « en ruine », « étayés par des poutres », « plâtrés de tôle ondulée », « pour remplacer les vitres », « plâtrés de tôle ondulée », « délabrées et penchées dans tous les sens », « ces emplacements bombardés », « épilobe », « monceaux de décombres », « les bombes », « sordides colonies d'habacles », « semblables à des cabanes à lapins »

→ Énumération des détails du paysage visibles par le personnage principal

Définition de l'**énumération** : Une énumération consiste à détailler successivement les différentes parties d'un tout que l'on veut décrire.

→ Gradation : « Londres, capitale de la première région aérienne, la troisième, par le chiffre de sa population, » devient des « maisons du XIX^e » qui deviennent à leur tour des clapiers à lapin

Définition de **gradation** : Une gradation est une succession ordonnée de termes, d'idées ou de sentiments. On parle de **gradation ascendante** lorsque les termes sont de plus en plus forts et de **gradation descendante (ou gradation régressive)** lorsque les termes sont de plus en plus faibles. La gradation est une figure de l'amplification du discours.

Ici, la gradation est ascendante parce que l'auteur part d'un ensemble de données générales pour ensuite donner un descriptif de ruines qui se termine par la comparaison des habitations comme des cages. L'image que l'on se fait est de plus en plus horrifiante.

→ L'énumération et la gradation dans la description du paysage que se fait le personnage principal montrent qu'il cherche à dresser le plus fidèlement possible un constat. Pour ensuite essayer de rassembler ses souvenirs.

- Thème 2 – Le souvenir = comparaison particulière du passé au présent

Dans cet extrait, le personnage principal cherche à se souvenir du passé afin de la

comparer au présent : « Il essaya d'extraire de sa mémoire quelque souvenir d'enfance qui lui indiquerait si Londres avait toujours été tout à fait comme il la voyait ». Avant d'entamer sa recherche de souvenirs, il dresse un tableau de ce qui est à présent Londres, comme nous venons de le voir.

1/ De la simple constatation au questionnement

On peut remarquer que la penser de Winston Smith évolue au fil du texte. D'abord, il fait un constat général : « Voilà Londres, pensa-t-il avec une sorte de vague dégoût, Londres, capitale de la première région aérienne, la troisième, par le chiffre de sa population, des provinces de l'Océania. ». Puis il se pose des questions, comme s'il se forçait à se remémorer le temps passé : « Y avait-il toujours eu ». Il y a en réalité 3 longues questions. Elles sont si longues et complexes qu'on en vient, nous lecteur, à en oublier que ce sont des questions.

2/ L'impossible souvenir

Le personnage principal, malgré ses interrogations et son constat n'arrive pas à accéder à ses souvenirs. C'est écrit explicitement à la fin du passage. « Mais c'était inutile, Winston n'arrivait pas à se souvenir. Rien ne lui restait de son enfance, hors une série de tableaux brillamment éclairés, sans arrière-plan et absolument inintelligibles. »

Cette amnésie n'est pas causée par une maladie, mais plus par quelque chose qui ressemble à la fatalité : « inutile », « n'arrivait pas », « rien ne lui restait » sont trois termes qui montrent que sa mémoire a été comme effacée.

Cependant, cette mémoire effacée n'a pas laissée place à un vide. Il reste des éléments du passé : « une série de tableaux brillamment éclairés, sans arrière-plan et absolument inintelligibles ». Le fait que ces images soient mises en lumière, qu'il n'y ait pas de détails en arrière-plan et qu'on ne les comprennent pas montre que l'on essaye de créer de nouveaux souvenirs, différents de ceux que le personnage principal avait. La création de nouveaux souvenirs entre dans le processus de propagande et de désinformation propre aux régimes totalitaires.

Propagande : (NF) Action systématique exercée sur l'opinion pour lui faire accepter certaines idées ou doctrines, notamment dans le domaine politique ou social

Désinformation : (NF) fait d'utiliser les médias pour faire passer un message susceptible de tromper ou d'influencer l'opinion publique

VOCABULAIRE LIÉ AU ROMAN ET À LA NARRATION

L'auteur est celui qui écrit le texte

Le personnage est une personne qui figure dans une œuvre littéraire. On parle de personnage principal quand il est question d'un personnage qui a la place centrale dans l'intrigue.

Le Narrateur est celui qui raconte l'histoire. Parfois le narrateur est un personnage. Parfois, le narrateur est le personnage principal. Parfois, c'est un récit extérieur. Quand le narrateur connaît les pensées des personnages, on dit qu'il est **omniscient**.

→ Dans *1984*, le narrateur n'est pas un personnage qui compose l'action. Il est aussi omniscient puisqu'il sait ce à quoi pense le personnage principal.



Matériel promotionnel pour le projet d'adaptation en bande dessinée du roman *1984* de George Orwell. { En collaboration avec l'artiste FRÉDÉRIC GUIMONT. }

Affiche sérigraphiée