

| | | |
|--|---------------------------|-------------------------|
| Culture Générale et expression BTS 2015 - 2016 | Thème 2 Je me souviens | Corpus – La déportation |
|--|---------------------------|-------------------------|

A propos des auteurs

Jorge Semprun

Né en 1923 à Madrid et mort en 2011 à Paris – écrivain, scénariste et homme politique espagnol dont les œuvres littéraires sont rédigées en français
Pendant la guerre d'Espagne (1936/1939) Jorge Semprun et sa famille s'exilent en France, puis au Pays-Bas. Au début de 1939, ils s'exilent en France où il termine ses études secondaires. Il entre dans la résistance et en septembre 1943, il est arrêté par la Gestapo et il est déporté vers le camp de Buchenwald. Le camp est libéré le 11 avril 1945, il est évacué le 26. A son retour, il commence à mettre par écrit ses souvenirs du camp, mais il se rend compte que ce travail le met en danger. Il prend la décision d'arrêter ce travail d'écriture et de ne plus y penser. Il parle « d'amnésie volontaire ».

Primo Levi

Né en 1919 à Turin et mort en 1987 à Turin – écrivain italien
En 1939, Primo Levi est étudiant en chimie, il est en doctorat. Il achève sa thèse en 1941. Etant de confession juive, il doit travailler avec de faux papiers et un faux nom. Le 13 décembre 1943, il est pris dans une rafle fasciste et il est déporté à Auschwitz en février 44. Dans le convoi qui l'amène au camp, seule une vingtaine de personnes reverront l'Italie sur les 650. Sa formation professionnelle lui permet d'avoir un poste d'assistant de laboratoire dans une usine de caoutchouc. Atteint de la scarlatine, il est laissé pour mort dans l'infirmerie du camp au lieu de partir pour la marche de la mort (évacuation des camps par les SS quand les alliés se rapprochaient pour les libérer). Le 27 janvier 1945, il est libéré par L'Armée Rouge. Il sera de retour à Turin le 19 octobre 1945, après avoir été en transit dans un camp soviétique.

Robert Antelme

né en 1917 et mort en 1990 – poète français
En 1939, il épouse Marguerite Duras et pendant l'occupation, ils rejoignent la Résistance. Leur groupe tombent dans un guet-apens. Marguerite Duras s'échappe grâce à l'aide de Jacques Morland (nom de guerre de François Mitterrand) . En revanche, Robert Antelme est arrêté le 1er juin 1944 et il est envoyé à Buchenwald.
En avril 1945, François Mitterrand retrouve Robert Antelme au camp de Dachau et organise son retour.

Alain Resnais

né en 1922 et mort en 2014 – réalisateur français
Il reçoit sa première caméra à l'âge de 12 ans.
En 1939, il déménage à Paris pour être acteur et il devient assistant au Théâtre des

Mathurins. En 1943, il est admis à l'IDHEC (Institut des Hautes Etudes Cinématographiques) dans la section montage. Sa carrière de réalisateur professionnel commence avec un court métrage documentaire *Van Gogh* en 1947.

En 1956, sort *Nuit et Brouillard* dont il est le réalisateur. Il est question des camps d'extermination et de la déportation. « Nuit et brouillard » est le nom de code pour des directives qui luttèrent contre les infractions contre le Reich et les forces d'occupations allemandes. C'est le décret du 7 décembre 1941 qui ordonnait la déportation de tous les opposants et ennemis au III^e Reich.

A propos des œuvres

L'écriture ou la vie, 1994

Récit autobiographique sur la vie de l'auteur après sa sortie du camp de Buchenwald. C'est aussi une réflexion quant à la difficulté de raconter directement son expérience de la déportation. Il raconte comment son vécu et l'emprise de l'histoire ont eu des **conséquences sr sa vie et l'afflux de ses souvenirs.**

Si c'est un homme, 1947

Témoignage de Primo Levi sur son expérience concentrationnaire écrit entre décembre 1945 et janvier 1947.

En 1945, avec un autre déporté, il avait été chargé par les alliés de rédiger un rapport technique sur le fonctionnement du camp d'extermination d'Auschwitz. Ce travail lui servit de bases pour la rédaction de *Si c'est un homme*.

L'ouvrage fut traduit en français en 1981 et vendu à plus de cent mille exemplaires.

Dans *Si c'est un homme*, Primo Levi explique le quotidien au camp, la lutte et l'organisation pour la survie des prisonniers. Son œuvre montre la déshumanisation des prisonniers. C'est l'un des témoignages les plus connus de la Shoah. Il raconte son expérience sur un ton neutre, presque de la même manière qu'un sociologue. Il explique comment fonctionne le camp, comment sont choisis les Kapo, comment les détenus faisaient pour survivre, les différentes « hiérarchies »...

L'Espèce Humaine, 1957

C'est le seul livre de Robert Antelme et il dédié à sa sœur Marie-Louise qui est morte en déportation. Le livre raconte au jour le jour l'épreuve de la déportation en camp de concentration.

Ce n'est pas qu'un livre de témoignage. Robert Antelme y fait aussi un véritable travail d'élaboration littéraire. Il utilise un niveau de langage courant voire familier. Ceci donne une impression de monologue intérieur et non pas d'une narration destinée à autrui. Le

| | | |
|--|---------------------------|-------------------------|
| Culture Générale et expression BTS 2015 - 2016 | Thème 2 Je me souviens | Corpus – La déportation |
|--|---------------------------|-------------------------|

texte est constitué d'un va et vient incessant entre la vie quotidienne de Robert Antelme, où finalement tous les jours finissent par se ressembler et une mise à distance, une réflexion purement intellectuelle sur l'univers concentrationnaire. De ce fait, le récit d'Antelme diffère de la plupart des témoignages puisqu'il peut apparaître par moments comme un essai. Cette mise à distance est d'autant plus remarquable qu'Antelme écrit alors qu'il n'est revenu des camps que quelques mois plus tôt.

Vocabulaire

Déportation (NF) Transfert et internement dans un camp de concentration situé dans une région éloignée

Déshumanisation (NF) Fait de déshumaniser, de faire perdre son caractère humain à quelqu'un, à un groupe, lui enlever toute générosité, toute sensibilité.

« **dieux-lares** » (Doc 1) Les Lares sont des divinités romaines. On leur vouait un culte domestique. Chaque famille (maison) a des divinités particulières. À Rome, dieu protecteur du foyer domestique, représenté sous l'apparence d'un petit génie vêtu d'une tunique courte, brandissant une corne d'abondance, une patère ou un rhyton.

« **Sabir** » (Doc 1) (NM) Système linguistique réduit à quelques règles de combinaison et au vocabulaire d'un champ lexical déterminé (par exemple commerce, relations maîtres-esclaves).

« **linceul** » (Doc 1) (NM) Pièce de toile dans laquelle on ensevelit un mort.

« **commisération** » (Doc 2) (NF) Sentiment de compassion, en présence des malheurs d'autrui

« **abject** » (Doc 2) (ADJ) Qui inspire le dégoût, le mépris, par sa bassesse, sa dégradation morale ; ignoble

« **famélique** » (Doc 2) (ADJ) Qui souffre cruellement de la faim et qui est amaigri par le manque de nourriture

« **claudicants** » (Doc 2) (ADJ) Qui boite

« **Haftlinge** » Nom pluriel allemands = détenus

« **axiome** » (Doc 3) (NM) Énoncé indiscuté, admis comme base d'une construction intellectuelle, sociale, morale, etc. ; vérité admise par tous sans discussion.

« **substantielle** » (Doc 3) (ADJ) Dont le contenu est riche, abondant