

Culture Générale et Expression BTS 2015-2016	Thème 1 : Ces objets qui nous envahissent, objets cultes, culte des objets	Ponge
--	--	-------

Tableau comparatif entre « L'huitre » et « Le Pain » de Francis Ponge

	Doc 1	Doc 2
	« L'Huitre »	« Le Pain »
	1942	
	Francis Ponge	
	Poésie en prose	
<b>Thème 1</b> <b>Une présentation analogique</b>	Dans ce poème Ponge compare l'huitre à un galet. C'est une métaphore puisque nous n'avons pas de marqueur comparatif (le mot comme n'est pas écrit) et cette <b>métaphore</b> permet à l'auteur de présenter cet objet plus précisément en l'imaginant.	Ici, le pain est comparé à <b>géomorphologie</b> (= étude du relief de la terre). Comme pour le poème L'Huitre, c'est une <b>métaphore</b> . Il y a certes le mot comparatif comme, mais il exprime un exemple et non la comparaison à proprement dit.
<b>Thème 2</b> <b>Description des caractéristiques physiques plus proche de la science que de la poétique</b>	Ponge énumère les caractéristiques physiques de l'huitre, comme s'il en faisait un descriptif scientifique : « grosseur d'un galet moyen », « apparence plus rugueuse », « une couleur moins unie, brillamment blanchâtre », « un firmament de nacre », « un sachet visqueux et verdâtre », « frangé d'une dentelle noirâtre sur les bords »	Pour mettre en avant les caractéristiques physiques du pain, il utilise le <b>champ lexical</b> de la géomorphologie / géologie, qui est un domaine scientifique : « panoramique », « les Alpes, le Taurus ou la Cordillère des Andes », « stellaire », « vallées, crêtes, ondulations, crevasses », « éponges », « feuilles ou fleurs », « friable »
<b>Thème 3</b> <b>Le mode d'emploi</b>	« Pourtant on peut l'ouvrir (...) c'est un travail grossier ». L'auteur explique de manière très précise comment ouvrir une huitre, comme s'il écrivait un mode d'emploi alors que c'est un objet commun et comestible. L'auteur tend à être le plus précis possible pour définir l'objet sous tous les angles.	Dans ce poème, le mode d'emploi est plus bref et succinct que dans « L'Huitre ». Il est à la fin : « Mais brisons-la ». Ponge associe l'acte de briser le pain qui est un geste rapide et bref à la forme de sa phrase qui est elle aussi très brève (trois mots).