

Culture générale et expression MS / CRCI1 2015/2016	Thème 2 – Je me souviens	Chansons
---	--------------------------	----------

*Visage (Les Souvenirs de demain)* – Michel Polnareff – 1985

<p>Seul dans le noir, je repense à nos soirs, mon corps au bout de ta main Me rappelant, les larmes au coeur, les souvenirs de demain. Quand on sera, toi et moi, Las, toi de moi.</p> <p>Visage Je veux revoir ton Visage Les nuits qu'on finit En nage Et ton sourire en cadeau.</p> <p>Visage Je veux revoir ton Visage Les romans dont on mouille les pages Les matins qui viennent trop tôt.</p> <p>Dans ma mémoire, de mon futur, il ne reste plus rien Que ton image qui me rappelle les souvenirs de demain Quand on aura, toi et moi Faim, toi de moi.</p> <p>Visage Je veux revoir ton Visage Les nuits qu'on finit En nage Les souvenirs de demain.</p> <p>Visage Je veux revoir ton Visage Tes pleurs tes cris tes Orages (double lecture, on peut comprendre que ça finit en crise de larmes et de cris) Les souvenirs de demain</p> <p>Visage...</p> <p>Orages Les souvenirs de demain</p>	<p><b>Champ lexical du souvenir</b></p> <p>Champ lexical de la relation charnelle</p> <p>Champ lexical de la fin</p> <p>« Les souvenirs de demain » → Comment se souvenir de quelque chose qui ne s'est pas encore passé ? → Mise en scène du souvenir particulière</p> <p><b>Compréhension de texte</b> Ici, il est question d'anticipation du souvenir. Polnareff chante la fin d'une relation qui ne s'est pas encore déroulée, il anticipe la fin. Le futur et le souvenir sont liés alors qu'habituellement le souvenir est lié au passé.</p> <p>La relation charnelle et passionnelle montre que cette relation n'est pas faite pour durer. La passion s'essouffle toujours et le chanteur le sait très bien.</p>
--	---

Culture générale et expression MS / CRCI1 2015/2016	Thème 2 – Je me souviens	Chansons
---	--------------------------	----------

*Le Petit bal perdu* – Bourvil (paroles de Robert Nyel et musique de Gaby Verlor) – 1961

C'était tout juste après la guerre,  
 Dans un petit bal qu'avait souffert.  
 Sur une piste de misère,  
 Y'en avait deux, à découvert.  
 Parmi les gravats ils dansaient  
 Dans ce petit bal qui s'appelait...  
 Qui s'appelait...  
 qui s'appelait...  
 qui s'appelait...

{Refrain:}

Non je ne me souviens plus  
 du nom du bal perdu.  
 Ce dont je me souviens  
 ce sont ces amoureux  
 Qui ne regardaient rien autour d'eux.  
 Y'avait tant d'insouciance  
 Dans leurs gestes émus,  
 Alors quelle importance  
 Le nom du bal perdu ?  
 Non je ne me souviens plus  
 du nom du bal perdu.  
 Ce dont je me souviens  
 c'est qu'ils étaient heureux  
 Les yeux au fond des yeux.  
 Et c'était bien...  
 Et c'était bien...

Ils buvaient dans le même verre,  
 Toujours sans se quitter des yeux.  
 Ils faisaient la même prière,  
 D'être toujours, toujours heureux.  
 Parmi les gravats ils souriaient  
 Dans ce petit bal qui s'appelait...  
 Qui s'appelait...  
 qui s'appelait...  
 qui s'appelait...

Champ lexical de la guerre / champ lexical de l'amour / champ lexical du souvenir

Répétition « Qui s'appelait, qui s'appelait... » = comme quand on cherche un mot on a tendance à répéter le début de la phrase

Il y a une opposition entre le souvenir et l'absence du souvenir. Il se souvient du bonheur mais a oublié les détails, comme le nom du bal. On se souvient toujours partiellement des choses et les détails sont oubliés. On ne se souvient que de ce qui est important (ici, l'amour après la guerre)

{au Refrain}

Et puis quand l'accordéoniste  
 S'est arrêté, ils sont partis.  
 Le soir tombait dessus la piste,  
 Sur les gravats et sur ma vie.  
 Il était redevenu tout triste  
 Ce petit bal qui s'appelait,  
 Qui s'appelait...  
 qui s'appelait...  
 qui s'appelait...

Non je ne me souviens plus  
 du nom du bal perdu.  
 Ce dont je me souviens  
 ce sont ces amoureux  
 Qui ne regardaient rien autour d'eux.  
 Y'avait tant de lumière,  
 Avec eux dans la rue,  
 Alors la belle affaire  
 Le nom du bal perdu.  
 Non je ne me souviens plus  
 du nom du bal perdu.  
 Ce dont je me souviens  
 c'est qu'on était heureux  
 Les yeux au fond des yeux.  
 Et c'était bien...  
 Et c'était bien

Culture générale et expression MS / CRCI1 2015/2016	Thème 2 – Je me souviens	Chansons
---	--------------------------	----------

*Mes précieux souvenirs*, Fugain, 2002

<p>Voilà le retour de l'automne des images endormies la grand rue qui frissonne sous le vent qui a fraîchi maman qui me reboutonne et qui me sourit je vois le chemin de l'école la cour sous les marronniers</p> <p>rien n'est oublié comment pourrais-je effacer mes amours éperdues mes amis disparus mes grands moments et les méfaits du temps rien n'est oublié mais sont gravés quelque part plus loin que ma mémoire le meilleur et le pire mes précieux souvenirs</p> <p>boulevard du lycée en octobre c'es platanes mordorés la pluie sur une fenêtre pendant le cours de français quelques mots dans une lettre a un amour d'été je revois mes potes et ma bande des gosses en train de grandir</p> <p>rien n'est oublié comment pourrais-je effacer mes amours éperdues mes amis disparus mes grands moments et les méfaits du temps rien n'est oublié mais sont gravés quelque part plus loin que ma mémoire le meilleur et le pire mes précieux souvenirs</p>	<p>Cycle des saisons à mettre en parallèle avec le cycle de la vie (automne = âge mûr, hiver = mort, printemps = renaissance / naissance, été = jeunesse) → Ici, la chanson se passe en automne, on peut donc supposer que la chanson place le chanteur dans une certaine actualité.</p> <p>1§ → Souvenirs de l'école et de l'enfance 2§ → Souvenirs du lycée et des premières amours</p> <p>Refrain → Souvenirs qui restent : champ lexical du souvenir + « amour », « amis », « grands moments », « méfaits du temps » sont les choses dont il se souvient. + aspect affectif du souvenir : la mémoire n'est pas que psychique, les souvenirs sont « gravés quelque part plus loin que ma mémoire » et on peut supposé que c'est dans le cœur. Que les souvenirs soient bons ou mauvais, le chanteur se souvient d'une autre époque (printemps et été)</p> <p>Utilisation du terme : « précieux » qui renforce l'idée d'affection. Ce ne sont pas juste des souvenirs, ils lui sont précieux, il y est attaché. Pourquoi ? On peut supposer qu'il y a de la légèrement de la nostalgie de cette époque passée. C'est aussi une époque qui fait de lui l'homme qui l'est.</p>
---	--

Culture générale et expression MS / CRCI1 2015/2016	Thème 2 – Je me souviens	Chansons
---	--------------------------	----------

### Composition d'une chanson

**L'introduction :** Comme son nom l'indique, l'introduction va poser les bases et l'atmosphère de votre chanson. C'est le contexte de votre histoire, elle ne contient donc pas de paroles. C'est aussi grâce à l'introduction que l'on va aiguïser la curiosité de l'auditeur et lui donner envie de poursuivre son écoute.

**Le couplet :** C'est grâce au couplet que l'on va pouvoir raconter notre histoire.

**Le refrain :** Répété au moins deux fois, il constitue la raison d'être des autres parties. Le refrain, c'est en effet le cœur névralgique de la chanson. Il correspond à son apogée tant musicalement qu'émotionnellement. Le refrain contient le message principal de la chanson. Il doit donc être assez percutant pour être aisément retenu par l'auditeur et marquer les esprits. Si j'écris par exemple les mots : « Allumer le feu », je suis sûr que l'ère de la chanson de Johnny Halliday vous viendra automatiquement en tête . (Et on dit Merci Madame pour la chanson de Johnny qui va rester dans ta tête)

**Le Pont :** Situé à la fin de la chanson, le pont est assez caractéristique car il correspond à un changement, à une rupture qui permet de relancer l'attention de l'auditeur. Il permet également de mieux rebondir sur un couplet ou un refrain.

→ Cf la chanson de Bruel