

Culture générale et expression NRC2 2015/2016	Thème 2 – Je me souviens	Chansons
---	--------------------------	----------

Visage (Les Souvenirs de demain) – Michel Polnareff – 1985

<p>Seul dans le noir, je repense à nos soirs, mon corps au bout de ta main Me rappelant, les larmes au coeur, les souvenirs de demain. Quand on sera, toi et moi, Las, toi de moi.</p> <p>Visage Je veux revoir ton Visage Les nuits qu'on finit En nage Et ton sourire en cadeau.</p> <p>Visage Je veux revoir ton Visage Les romans dont on mouille les pages Les matins qui viennent trop tôt.</p> <p>Dans ma mémoire, de mon futur, il ne reste plus rien Que ton image qui me rappelle les souvenirs de demain Quand on aura, toi et moi Faim, toi de moi.</p> <p>Visage Je veux revoir ton Visage Les nuits qu'on finit En nage Les souvenirs de demain.</p> <p>Visage Je veux revoir ton Visage Tes pleurs tes cris tes Orages (double lecture, on peut comprendre que ça finit en crise de larmes et de cris) Les souvenirs de demain</p> <p>Visage...</p> <p>Orages Les souvenirs de demain</p>	<p>Champ lexical du souvenir</p> <p>Champ lexical de la relation charnelle</p> <p>Champ lexical de la fin</p> <p>« Les souvenirs de demain » → Comment se souvenir de quelque chose qui ne s'est pas encore passé ? → Mise en scène du souvenir particulière</p> <p>Compréhension de texte Ici, il est question d'anticipation du souvenir. Polnareff chante la fin d'une relation qui ne s'est pas encore déroulée, il anticipe la fin. Le futur et le souvenir sont liés alors qu'habituellement le souvenir est lié au passé.</p> <p>La relation charnelle et passionnelle montre que cette relation n'est pas faite pour durer. La passion s'essouffle toujours et le chanteur le sait très bien.</p>
--	---

Culture générale et expression NRC2 2015/2016	Thème 2 – Je me souviens	Chansons
---	--------------------------	----------

Je fais semblant – Patrick Bruel - 2006

La photo de classe
Le sourire rose d'une fille qui me dépasse
Le p'tit air malin qui suit mes grimaces

La vie qui trace
Les souvenirs qui n'ont plus assez de place
Et les grands airs qui me font boire la tasse
Le temps qui passe

Je fais semblant
Je joue au grand
Je m'invente des papas
Des grands des forts à qui **je ressemble pas**
Mais qui me donnent la force de croire en moi

Je fais semblant
Je suis tremblant à l'idée qu'on ne m'aime pas
Je sers maman qui me prend dans ses bras
Je fais semblant que rien ne m'arrivera
Ne m'arriveraÜ

xxxxxx

Premier frisson
On apprend la guitare sous l'édredon
Sa mère ne veut pas de moi c'est un peu con
Les nuits s'en vont
Et ma première histoire houle dans l'avion
Mais là on se mêle au Brésil de Milton
Première chanson

Je fais semblant
Je joue au mec à qui on ne l'a fait pas
Je suis absent, elle ne reviendra pas
J'embrasse des lèvres que je ne connais pas

Je fais semblant
Je prends ma voix sans vie à bout de bras
J'enfonce les portes où l'on veut bien de moi
Ca fait sourire
On dit qu'on me rappellera
On me rappelle pas

xxxxxx

Et puis un jour
Des mains se tendent pour m'offrir de l'amour
Des voix s'unissent pour guider mes détours

Le monde autour
Ceux qui m'aiment
Les autres qui comptent les jours
Ceux qui me font espérer en toujours
Trop de monde autour

Je fais semblant
Je joue à croire que je mérite tout ça
Je suis tremblant
Ces gens sont là pour moi
Je leur raconte ma vie
Et il me voit

xxxxxx

J'fais plus semblant → Casse du rythme
Je rends sa vie à ma voix à bout de bras
Celle que j'attends doit se cacher par là
Elle doit bien se cacher je ne la vois pas
Je ne la vois pasÜ

Le premier jour
Je me relève si on me pousse dans la cours
Je suis Thierry La Fronde, je gagne toujours
Et le temps court

xxxxxx = différentes étapes qui montrent une progression

enfance / jeune adulte / homme d'âge mûr = progression dans le souvenir mai aussi dans la manière de penser = prise de recul

Dernière strophe : comme une moralité

Compréhension de texte

→ Montre qu'avec le temps qui passe, les événements qui créent nos souvenirs, on évolue (« Je fais semblant » devient « Je ne fais plus semblant »)

« Je ressemble pas » = Figure se style – Ellipse = omission d'un ou plusieurs éléments (ici, première partie de la négation « ne »)

Culture générale et expression NRC2 2015/2016	Thème 2 – Je me souviens	Chansons
---	--------------------------	----------

Composition d'une chanson

L'introduction : Comme son nom l'indique, l'introduction va poser les bases et l'atmosphère de votre chanson. C'est le contexte de votre histoire, elle ne contient donc pas de paroles. C'est aussi grâce à l'introduction que l'on va aiguïser la curiosité de l'auditeur et lui donner envie de poursuivre son écoute.

Le couplet : C'est grâce au couplet que l'on va pouvoir raconter notre histoire.

Le refrain : Répété au moins deux fois, il constitue la raison d'être des autres parties. Le refrain, c'est en effet le cœur névralgique de la chanson. Il correspond à son apogée tant musicalement qu'émotionnellement. Le refrain contient le message principal de la chanson. Il doit donc être assez percutant pour être aisément retenu par l'auditeur et marquer les esprits. Si j'écris par exemple les mots : « Allumer le feu », je suis sûr que l'ère de la chanson de Johnny Halliday vous viendra automatiquement en tête . (Et on dit Merci Madame pour la chanson de Johnny qui va rester dans ta tête)

Le Pont : Situé à la fin de la chanson, le pont est assez caractéristique car il correspond à un changement, à une rupture qui permet de relancer l'attention de l'auditeur. Il permet également de mieux rebondir sur un couplet ou un refrain.

→ Cf la chanson de Bruel