

Culture générale et expression NRC2 2015 / 2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, cultes des objets	Correction DM
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------

Partie 1

1/ Tableau

Titre	Auteur	Année	Type
<i>Art</i>	Yasmina Reza	1994	Théâtre
<i>Autobiographie des objets</i>	François Bon	2012	Autobiographie
<i>A Rebours</i>	Joris-Karl Huysmans	1884	Roman
<i>Madame Bovary</i>	Gustave Flaubert	1857	Roman
<i>Au Bonheur des Dames</i>	Emile Zola	1883	Roman
<i>Les Choses</i>	Georges Perrec	1965	Roman

2/ Vocabulaire

Cf ta copie

3/ A propos des objets dans les textes

Dans l'extrait étudié de Yasmina Reza, l'objet apparaît sous différentes formes. Dans un premier temps, il est question d'un tableau (« une croûte » ligne 2 et « un tableau » dernière ligne). Ce tableau est le fil conducteur de la pièce de théâtre. Par ailleurs, l'objet est aussi traité à travers le capuchon d'un des personnages recherche activement. On peut parler ici d'un effet comique puisque l'intérêt pour cet objet intéressant est disproportionné.

Dans le deuxième texte, il est question d'un seul objet, le premier que l'auteur a acquis. L'objet en question est une corde de nylon. C'est un objet qui n'a pas vraiment de valeur pécuniaire mais qui a une valeur sentimentale, rattachée au souvenir. L'objet a deux dimensions pour l'enfant : D'une part, il y a une dimension esthétique qui s'apparente au désir de posséder quelque chose de beau (« une opacité, des brillances », « une consistance souple et brillante », « matériau neuf »). D'autre part, il y a une dimension « psychologique » : vouloir l'objet a poussé l'enfant à faire quelque chose qu'il n'avait jamais fait seul (entrer dans une boutique et acheter). Même si une corde de nylon est habituellement un objet sans importance, ici c'est un objet symbolique pour l'auteur (premier achat, première possession)

Dans l'extrait de A Rebours, l'objet plante le décor avant tout. Il est essentiellement question d'objets qui composent le mobilier. Cependant, l'auteur met en avant une cage qui tient en captivité un grillon. Même si cette cage fait partie intégrante du décor, elle permet au personnage principal s'occupait lorsque le spleen l'emportait.

Dans le quatrième extrait, on se rend compte que tous les objets sont liés à Emma Bovary, le personnage principal du roman. Ce sont des objets qui sont liés à ses aspirations. En effet, Emma Bovary rêve d'une vie plus citadine (à Paris), avec des jolis objets qui lui confèreraient une place plus importante dans la société. (Charles son mari est seulement un médecin de campagne).

Dans le texte de Zola, les objets sont de nature commerciale. Au bonheur des dames est le nom de l'enseigne tenue par Mouret. Les objets dont il est question sont des objets qui dans un premier temps composent le magasin, puis l'auteur s'intéresse aux objets de publicité.

Enfin, dans l'extrait de Percec, les objets sont des objets du quotidien. Il est question d'une « vie matérielle » et les objets qui composent l'habitat des deux personnages reflètent un quotidien aisé.

Culture générale et expression NRC2 2015 / 2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, cultes des objets	Correction DM
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------

Partie 2 – étude de texte

Texte 1 – *Art* de Yasmina Reza

- Biographie

Yasmina Reza est une femme de lettres française, née en 1959 à Paris. Yasmina Reza est un auteur à la production très variée (théâtre, romans, scénarios). Sa pièce « Art » (1994) est une réussite internationale qui la fait connaître du grand public. Ses pièces ont reçu de nombreux et prestigieux prix.

- Résumé

Marc est invité par son ami Serge à venir voir sa nouvelle acquisition, une toile d'environ 1,60 m sur 1,20 m peinte en blanc, avec de fins liserés blancs transversaux, que Serge vient d'acheter 200 000 francs. Atterré par cet achat, ne comprenant pas que son ami ait pu dépenser une somme pareille pour un tableau blanc, Marc donne d'abord son point de vue sans retenue, ne se souciant pas de l'avis de Serge. Puis il va trouver Yvan, leur ami commun, pour lui faire part de son incompréhension à propos de ce geste. Yvan, lui, ne pense rien de ce tableau. L'approche de son mariage le rend nerveux. Il ne veut surtout pas contrarier ses deux amis. Serge et Marc commencent à se disputer et entraînent Yvan dans leur confrontation.

Les trois amis vont alors s'entre-déchirer autour de ce tableau blanc en invoquant tous les arguments qui tournent autour de l'art moderne et de l'art contemporain. L'affrontement ira bien au-delà de la seule question de l'art... Celui-ci ne laissera personne indemne. Serge ira jusqu'à dire ce qu'il pense vraiment de la femme de Marc, et Marc jusqu'à dire à Yvan d'annuler son mariage considérant qu'il fait une erreur. À force, Marc et Serge iront jusqu'à se battre. Finalement, pour sauver leur amitié, les trois amis vont sacrifier le tableau en dessinant dessus, puis vont le restaurer ensemble.

- Structure du texte et les différentes idées

Ici, l'extrait est issu d'une pièce de théâtre. On ne peut pas parler de paragraphe. On a d'une part les didascalies et d'autre part le dialogue.

Les didascalies permettent de situer la scène pour le lecteur et elles donnent des informations sur le jeu des comédiens. **Le dialogue** quant à lui peut être découpé sémantiquement (au niveau du sens). Plusieurs points sont à relever :

- la présentation de Yann
- la recherche du capuchon
- une conversation banale entre deux amis (à propos de Catherine, du couple et de quelque chose à boire)

→ Cet extrait montre une scène de vie contemporaine qui pourrait très bien se produire dans notre quotidien.

- Champ lexical relatif à l'objet CF cours
- Repérage des figures de styles

« une croûte » = **Synecdoque** = désigner quelque chose par un autre terme au sens plus large ou plus restreint qu'il ne comporte pas habituellement / une partie pour un tout (ex : une croûte = un tableau, une voile = un bateau)

→ Appeler un tableau une croûte est assez familier et révèle un point de vue péjoratif sur l'oeuvre d'art accrochée au mur

« des feutres exceptionnels » = **Hyperbole** = figure d'amplification pour laisser une impression forte chez le lecteur

Culture générale et expression NRC2 2015 / 2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, cultes des objets	Correction DM
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------

→ Cela montre une forme d'exagération puisque des feutres, même s'ils sont fonctionnels, ne méritent pas forcément qu'on les qualifie d'exceptionnels. Cela contribue à l'effet comique de la scène et à la recherche du capuchon.

ATTENTION : « Si tu savais comme les objets m'énervent » n'est pas une comparaison. Ici le *comme* marque une proposition relative de manière = si tu savais comment les objets m'énervent.

Texte 2 – *Autobiographie des Objets* de François Bon

- Biographie

François Bon est un écrivain français, né à Luçon en 1953.

Il publie son premier livre en 1982. C'est aussi le fondateur du premier site internet consacré à la littérature. L'oeuvre *Autobiographie des Objets* est publiée en 2012.

- Résumé

Du milieu des années cinquante aux années quatre-vingt, on passe d'un monde essentiellement rural à une société de technologie, et François Bon suit les traces de cette mutation à travers le prisme des objets : choses désirées de l'enfance (un miroir de poche, une cordelette en nylon) ou utiles (porte-bébé, fer à souder), objets indispensables (voitures, machines à écrire, ordinateurs) ou porteurs de rêves (les livres en première place bien sûr, mais les guitares aussi), ceux que l'on se transmet (l'étau du grand-père), ceux de métier (règle à calcul), et tant d'autres dont la valeur est décrite avec clarté et pudeur. La vie de ces objets finit par dresser un portrait en mosaïque de l'auteur, à la fois sobre et poignant, qui dit entre autres ce qu'est la France modeste, voire pauvre.

- Structure du texte et les différentes idées

On peut remarquer que c'est une autobiographie grâce à l'utilisation de la 1^{ère} personne au singulier, parce que l'auteur fait référence à un moment qu'il a vécu et grâce à l'utilisation des temps du passé (imparfait, passé composé)

Le texte est composé d'un **sous-titre** qui indique de quoi traitera le texte (« Nylon ») et de 6 paragraphes dont les deux derniers sont relativement courts. Le sous-titre peut faire penser au premier abord à une entrée de dictionnaire. Cependant, le texte est bien trop subjectif et trop personnel pour que ce soit le cas.

Dans le premier et deuxième §, il est question du tout premier objet possédé par l'auteur, cependant le temps lui a fait oublier quelques détails comme le nom de la boutique où l'objet a été acheté. Dans le § suivant, on comprend que l'auteur a acheté cet objet, non pas parce qu'il en avait l'utilité, mais plus parce qu'il souhaitait posséder quelque chose qui brille et qui est neuf. Il y a aussi l'idée de transaction, la première fois qu'il achète, donner une pièce contre un objet. Dans les § 5 et 6, la maman intervient. On se rend compte que la pièce de monnaie était destinée à épargner et non à acheter un objet. Puis la maman donne une utilité à l'objet en se servant de la corde de nylon comme corde à linge. L'objet perd tout son intérêt alors aux yeux de Perec. Et dans le dernier § on peut comprendre que l'objet avait deux dimensions (cf partie 1)

- Champ lexical relatif à l'objet CF cours
- Repérage des figures de styles

« l'art paysan » = **Métonymie** = désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient par glissement de sens.

→ Ici on peut lire que les paysans avaient moins d'instruction que les villageois et par conséquent quand ils s'exprimaient ils étaient moins claires, moins limpides que les autres. Le mot « art » quant à lui fait référence à l'art oratoire, l'art du discours.

Texte 3 – *A rebours* de Joris Karl Huysmans

Culture générale et expression NRC2 2015 / 2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, cultes des objets	Correction DM
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------

- Biographie

Joris-Karl Huysmans, de son vrai nom Charles Marie Georges Huysmans, est un écrivain et critique d'art français, né en 1848 à Paris et mort le à Paris en 1907.

Initialement Huysmans est un auteur naturaliste (**naturalisme** = courant littéraire qui consiste à dépeindre avec précision le monde. Le principal auteur de ce mouvement est Zola avec sa série de livres *Les Rougon-Macquart*) Puis Huysmans se détourne de ce mouvement pour aller vers le décadantisme (voire en dessous)

- Résumé

L'intrigue est réduite à sa plus simple expression. L'antihéros, Jean des Esseintes, après une vie agitée pendant laquelle il a fait l'expérience de tout ce que pouvait lui offrir la société de son temps, se retire dans un pavillon, à Fontenay-aux-Roses, dans lequel il réunit les ouvrages les plus précieux à ses yeux, les objets les plus rares, pour se consacrer à l'oisiveté et à l'étude. De l'ensemble de la littérature française et latine, il ne retient qu'un petit nombre d'auteurs qui le satisfont. Il admire les tableaux de Gustave Moreau, les œuvres d'Odilon Redon, crée des parfums raffinés, un jardin de fleurs vénéneuses... L'anecdote de la tortue constitue à de nombreux égards une métaphore de la destinée du héros : il fait incruster dans la carapace de l'animal des pierres précieuses, mais celui-ci meurt sous le poids des bijoux.

Finalement, Jean des Esseintes ne parvient pas à sortir de son *taedium vitae* (Fatigue et dégoût de la vie); après quelque temps, il doit renoncer à cette vie et rentrer à Paris.

- Structure du texte et les différentes idées

On peut remarquer que chacun des § dans cet extrait sont composés d'une seule phrase. C'est typique du style littéraire du **décadentisme** = mouvement littéraire est artistique de la fin du XIXème siècle qui est un rejet du naturalisme représenté par Zola et les frères Goncourt. Le style décadent ressemble beaucoup au symbolisme. L'oeuvre la plus représentative du décadentisme // du style décadent est *A Rebours*. Ce sont des textes très riches.

1er § : il est question d'un espace très grand divisé en plusieurs petits espaces (« boudoirs ») où de nombreuses filles s'y promenaient nues.

2ème § : Habitudes quotidiennes du personnage : des Esseintes qui même u milieu des plaisirs charnels revient quoi qu'il arrive vers le spleen.

3ème § :

- Champ lexical relatif à l'objet Cf cours
- Repérage des figures de styles

« air fardé » = **Métaphore** = une métaphore est une analogie condensée, une comparaison sans marqueur comparatif

→ On parle généralement d'un teint fardé et pas d'un air qui est un comportement. La métaphore permet de montrer que l'attitude des jeunes femmes est différentes et donne meilleure allure.

« Comme dans les cendres des cheminées du château de Lourps » = **Comparaison**

→ montre le désespoir du grillon qui est enfermé. (NB : l'auteur a séjourné dans le château de Lourps, c'est un château médiéval avec des cheminées importantes)

« Des coussins de chair » = **Métaphore**

→ met en image les corps dénudés des jeunes femmes

Texte 4 – *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

- Biographie

Gustave Flaubert est un écrivain français né à Rouen en 1821, mort à Croisset, lieu-dit de la commune de Canteleu en 1880

Culture générale et expression NRC2 2015 / 2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, cultes des objets	Correction DM
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------

Prosateur de premier plan de la seconde moitié du XIX^e siècle, Gustave Flaubert a marqué la littérature française par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci de réalisme, son regard lucide sur les comportements des individus et de la société, et par la force de son style dans de grands romans comme *Madame Bovary* (1857), *Salammbô* (1862), *L'Éducation sentimentale* (1869), ou le recueil de nouvelles *Trois contes* (1877).

- Résumé

Emma Rouault, fille d'un riche fermier, a été élevée dans un couvent. Elle rêve d'une vie mondaine comme les princesses des romans à l'eau de rose dans lesquels elle se réfugie pour rompre l'ennui. Elle devient l'épouse de Charles Bovary, qui malgré de laborieuses études de médecine, n'est qu'un simple officier de santé. Emma est déçue de cette vie monotone.

Une invitation au bal du marquis d'Andervilliers lui redonne la joie de vivre. Lorsque Emma attend un enfant, son mari décide de quitter la ville de Tostes et de s'installer à Yonville. Emma fait la connaissance des personnalités locales : le pharmacien progressiste et athée M. Homais ; le curé Bournisien ; Léon Dupuis, clerc du notaire Guillaumin ; le libertin Rodolphe Boulanger, propriétaire du château de la Huchette.

Emma est déçue par la naissance de la petite Berthe, puisqu'elle aurait préféré mettre au monde un garçon. Elle s'enlise dans l'ennui, et perd tout espoir d'une vie meilleure. Elle n'éprouve plus aucun amour pour Charles, qui pourtant ne lui veut que du bien. Elle ne parvient pas non plus à apprécier sa fille, qu'elle trouve laide et qu'elle confie à madame Rollet. Elle laisse libre cours à ses dépenses luxueuses chez son marchand d'étoffes, M. Lheureux. Elle repousse les avances de Rodolphe, et de Léon, puis elle finit par céder. Ses amants sont vite lassés du sentimentalisme exacerbé de la jeune femme qui rêve de voyages et de vie trépidante.

Emma a accumulé une dette envers M. Lheureux, qui exige d'être remboursé. Les amants d'Emma ont refusé de lui prêter de l'argent. Emma se suicide par désespoir. Charles meurt de chagrin. À la mort de ses parents, Berthe est confiée à une tante, pauvre, et qui l'envoie travailler dans une filature de coton pour subsister financièrement.

- Structure du texte et les différentes idées

Les deux Premiers paragraphes mettent en avant un porte-cigares en soie verte. Ce sont des paragraphes descriptifs et ils nous permettent de nous faire clairement une représentation de l'objet. L'objet est lié aux émotions d'Emma et il est un support à sa rêverie. Le **bovarysme / bovarisme** est un état d'insatisfaction sur les plans affectifs et sociaux qui se traduit par des ambitions démesurées et une fuite dans l'imaginaire.

Les deux paragraphes suivants sont-eux aussi emprunt à l'imaginaire puisque le personnage principal rêve de Paris au départ grâce à un plan. Nous savons qu'elle imagine les scènes décrites, grâce à la phrase : « elle fermait ses paupières, et elle voyait (...) » Fermer le yeux et voir sont antithétiques, se sont deux actions contraires et par conséquent nous pouvons en déduire qu'elle imagine la scène qui suit. Par ailleurs, à la fin de l'extrait, nous avons les termes : « souvenir », « personnages inventés », « d'autres rêves » qui montrent qu'Emma Bovary vit entre réalité et fiction / imaginaire.

- Champ lexical relatif à l'objet CF cours
- Repérage des figures de styles

« Comme un bourdon de cathédrale » = **Comparaison** = Mise en relation de deux termes / idées à l'aide d'un outil comparant (comme, tel, semblable à...)

Culture générale et expression NRC2 2015 / 2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, cultes des objets	Correction DM
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------

→ Cela permet de mettre en image le nom de Paris et surtout l'effet qu'il provoque chez Emma. Le fait de comparer le nom de la capitale à une cathédrale montre aussi que pour Emma, il y a un attrait solennel dans cette ville.

« passion silencieuse » = **Oxymore** = Un oxymore est une alliance de mots dont le rapprochement est inattendu. L'oxymore fait cohabiter deux mots de sens contraire dans un même syntagme / groupe de mots

→ La passion n'a généralement rien de silencieuse. Ici, l'oxymore montre que le travail de broderie demande de la passion mais pour quelqu'un d'autre. Par analogie on peut aussi mettre cette « passion silencieuse » en rapport avec Emma qui voue une passion pour un monde auquel elle n'appartient pas (Paris, milieu social aisé...)

« Elle s'abandonna », « elle décorait » = **Hyperboles** = figure d'amplification pour laisser une impression forte chez le lecteur

→ Ce sont deux verbes qui sont utilisés dans un contexte différent qu'à leur habitude et qui marquent dans le texte une exagération pour montrer la démesure dans le comportement d'Emma.

Texte 5 – *Au Bonheur des Dames* d'Émile Zola

- Biographie

Émile Zola est un écrivain et journaliste français, né en 1840 à Paris, où il est mort en 1902. Considéré comme le chef de file du naturalisme, c'est l'un des romanciers français les plus populaires, les plus publiés, traduits et commentés au monde. Ses romans ont connu de très nombreuses adaptations au cinéma et à la télévision.

Sa vie et son œuvre ont fait l'objet de nombreuses études historiques. Sur le plan littéraire, il est principalement connu pour *Les Rougon-Macquart*, fresque romanesque en vingt volumes dépeignant la société française sous le Second Empire et qui met en scène la trajectoire de la famille des Rougon-Macquart, à travers ses différentes générations et dont chacun des représentants d'une époque et d'une génération particulière fait l'objet d'un roman.

Les dernières années de sa vie sont marquées par son engagement dans l'affaire Dreyfus avec la publication en janvier 1898, dans le quotidien *L'Aurore*, de l'article intitulé « J'accuse » qui lui a valu un procès pour diffamation et un exil à Londres la même année.

- Résumé

Au Bonheur des Dames est un roman d'Émile Zola publié en 1883, prépublié dès décembre 1882 dans *Gil Blas*, le onzième volume de la suite romanesque *Les Rougon-Macquart*. À travers une histoire sentimentale, le roman entraîne le lecteur dans le monde des grands magasins, l'une des innovations du Second Empire (1852-1870).

L'action se déroule entre 1864 et 1869. Arrivée à Paris avec ses frères, pour travailler dans le petit magasin de son oncle, Denise Baudu prend rapidement conscience que l'emploi n'existe que dans les grands magasins. Elle se fait embaucher au Bonheur des Dames, découvre le monde cruel des petites vendeuses, la précarité de l'emploi et assiste au développement exponentiel de ce magasin et à la mort des anciens petits commerces. Elle suscite l'intérêt du directeur du magasin, Octave Mouret qui lui confie de plus en plus de responsabilités. Elle refuse de devenir sa maîtresse mais finit par accepter sa demande en mariage.

- Structure du texte et les différentes idées

L'extrait est composé de 3 paragraphes, et le deuxième est bien plus court que les deux autres.

L'ensemble du texte montre les différentes stratégies commerciales mises en œuvre par Moret, ainsi

Culture générale et expression NRC2 2015 / 2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, cultes des objets	Correction DM
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------

que leurs tenants et leurs aboutissants. Le deuxième paragraphe met en avant une technique commerciale particulière : le catalogue qui est un procédé commercial récent au XIX^{ème} siècle.

- Champ lexical relatif à l'objet cf cours
- Repérage des figures de styles

« reine dans sa maison » = **Métaphore** = une métaphore est une analogie condensée, une comparaison sans marqueur comparatif

→ montre l'importance que Mouret donne à ses clientes.

« au bon marché » = **Ellipse** = Omission volontaire de certains éléments logiquement nécessaires à la compréhension du texte

→ Ici on peut comprendre deux choses grâce à l'ellipse. Le premier sens est relatif au prix, autrement dit un article bon marché est un article pas cher. Mais l'ellipse fait aussi référence à un concurrent « Au bon marché » qui est lui une enseigne qui existe réellement.

« Une affaire avantageuse » = **Pléonasm**e = l'expression d'une idée est soit renforcée soit précisée par l'ajout d'un ou plusieurs mots choisis qui ne sont pas nécessaires au sens grammatical de la phrase. (Faire une affaire c'est forcément acheter quelque chose à un prix avantageux)

→ Montre que les prix de Mouret sont plus qu'attractifs.

« Il avait pénétré plus avant encore dans le cœur de la femme » = Métaphore

→ C'est une image qui montre qu'il a su séduire la femme grâce à ses prix, ses produits et ses stratégies. Il n'a pas littéralement pénétré le cœur de la femme.

« une folie » = **Analogie** = montre une similitude

→ Comparaison avec la folie qui est une maladie est qui est représentée par un comportement compulsif auquel le patient ne peut résister.

Champ lexical de la guerre (repérage en cours)

→ Montre l'importance que Mouret porte à sa stratégie commerciale. Il ne veut pas juste élargir sa clientèle, il veut « conquérir » son cœur de cible, comme un pays étranger qu'on pourrait envahir et prendre de force.

Texte 6 – *Les Choses* de Georges Perec

- Biographie

Georges Perec est un auteur français né en 1936 et mort en 1982. Membre de l'Oulipo à partir de 1967, Perec fonde ses œuvres sur l'utilisation de contraintes formelles, littéraires ou mathématiques, qui marquent son style.

Georges Perec se fait connaître dès son premier roman, *Les Choses : Une histoire des années soixante* (Prix Renaudot 1965) qui restitue l'air du temps à l'aube de la société de consommation. Suivent, entre autres, *Un homme qui dort*, portrait d'une solitude urbaine, puis *La Disparition*, où il reprend son obsession de l'absence douloureuse. Ce premier roman oulipien de Perec est aussi un roman lipogrammatique (il ne comporte aucun « e »). Paraît ensuite, en 1975, *W ou le Souvenir d'enfance*, qui alterne fiction olympique fascisante et écriture autobiographique fragmentaire. En 2012 paraît le roman *Le Condottière* dont il avait égaré le manuscrit en 1966 pendant un déménagement et qui ne fut retrouvé qu'en 1992, dix ans après sa mort³.

La Vie mode d'emploi (prix Médicis 1978), dans lequel Georges Perec explore de façon méthodique et contrainte la vie des différents habitants d'un immeuble, lui apporte la consécration.

- Résumé

Georges Perec raconte la vie d'un jeune couple de psychosociologues (pour des enquêtes d'opinions) dans les années 1960, ce couple vit à Paris, mais trouve sa vie monotone et rêve d'avoir toujours

Culture générale et expression NRC2 2015 / 2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, cultes des objets	Correction DM
-------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	---------------

plus de choses, de partir en voyage, d'être riche... mais ils ne s'en donnent pas les moyens, essayant vainement de chercher une passion, un but, une idée à défendre pour donner un sens à leur vie. Puis Sylvie et Jérôme partent vivre en Tunisie, à Sfax, afin de tester un nouvel emploi qui leur est proposé. C'est un échec. Ils reviennent donc en France, tout d'abord à Paris puis à Bordeaux où ils finissent par obtenir un poste bien rémunéré, mais les dernières lignes du roman laissent entendre que le confort matériel qu'ils ont enfin obtenu marque aussi le début d'une vie terne.

Fait particulier de ce roman, ce ne sont pas les personnages qui prennent une grande importance mais ce sont les choses qui sont décrites durant plusieurs pages avec beaucoup de détails et de façon méticuleuse. Mais en vérité, les choses ne sont que des bibelots. L'emploi du conditionnel plonge le lecteur dans le rêve des personnages du roman.

- Structure du texte et les différentes idées

Le texte est composé d'un paratexte et de 4 paragraphes.

1er § : Situation de l'extrait : 1 appartement et plus précisément une cuisine + un certain confort de vie (femme de ménage, service de livraison)

2ème § : Scène du quotidien qui montre un certain confort et une douceur de vie : peu d'heures de travail, déjeuner à l'extérieur

3ème § : Retour à l'appartement et toujours question de confort matériel notamment dans le domaine culturel : « disque », « livres », « textes »

4ème § : Liberté possible entre les personnages et les objets qui les entourent. Mais une liberté uniquement probable puisqu'elle ne s'est pas encore déroulée.

→ Ce qui est intéressant dans cet objet est de voir comment les objets quotidiens sont source de confort pour les personnages. Cela montre aussi une certaine aisance financière.

- Champ lexical relatif à l'objet (Cf cours)
- Repérage des figures de styles

« un gros beurrier de grès, des pots de marmelade, du miel, des toasts, des pamplemousse coupés en deux » = **Énumération** = dénombrer des divers éléments dont se composent un concept générique ou une idée d'ensemble, éventuellement à des fins de récapitulation

« Ces choses belles et simples, douces, lumineuses » = énumération

→ Ces deux énumérations montrent que les objets sont au centre des préoccupations des protagonistes.

« Ces objets si parfaitement domestiqués » = **Personnification** = attribution à une chose abstraite ou à un objet des caractéristiques humaines

→ Ici, l'auteur ne donne pas des caractéristiques humaines à proprement parlées mais des attributs d'être vivant. On domestique un chien par exemple, pas des objets. L'auteur nous fait croire que les objets peuvent être comme un animal de compagnie. On note aussi un jeu de mot, une analogie avec le mot domestiqué qu'on peut mettre en rapport avec le mot domestique, qui se rapporte au domicile.

NOTE – Utilisation du conditionnel

Habituellement on emploie dans un récit le présent de l'indicatif ou le passé composé / passé simple / imparfait de l'indicatif. Mais dans cet extrait, c'est le conditionnel qui est utilisé. Parmi l'une des valeurs du conditionnel, on peut s'arrêter sur le fait qu'il exprime un fait imaginaire. On peut donc se demander si les choses sont réelles ou si elles sont rêvées par les personnages.