

Culture générale et expression CRCI / MS 2 2015/2016	Thème 1 – Ces objets qui nous envahissent : objets cultes, culte des objets	Etude texte littéraire
--	---	------------------------

### *Autobiographie des Objets de François Bon*

- Biographie

François Bon est un écrivain français, né à Luçon en 1953.

Il publie son premier livre en 1982. C'est aussi le fondateur du premier site internet consacré à la littérature. L'oeuvre *Autobiographie des Objets* est publié en 2012.

- Résumé

Du milieu des années cinquante aux années quatre-vingt, on passe d'un monde essentiellement rural à une société de technologie, et François Bon suit les traces de cette mutation à travers le prisme des objets : choses désirées de l'enfance (un miroir de poche, une cordelette en nylon) ou utiles (porte-bébé, fer à souder), objets indispensables (voitures, machines à écrire, ordinateurs) ou porteurs de rêves (les livres en première place bien sûr, mais les guitares aussi), ceux que l'on se transmet (l'étau du grand-père), ceux de métier (règle à calcul), et tant d'autres dont la valeur est décrite avec clarté et pudeur. La vie de ces objets finit par dresser un portrait en mosaïque de l'auteur, à la fois sobre et poignant, qui dit entre autres ce qu'est la France modeste, voire pauvre.

- Structure du texte et les différentes idées

On peut remarquer que c'est une autobiographie grâce à l'utilisation de la 1<sup>ère</sup> personne au singulier, parce que l'auteur fait référence à un moment qu'il a vécu et grâce à l'utilisation des temps du passé (imparfait, passé composé)

Le texte est composé d'un **sous-titre** qui indique de quoi traitera le texte (« Nylon ») et de 6 paragraphes dont les deux derniers sont relativement courts. Le sous-titre peut faire penser au premier abord à une entrée de dictionnaire. Cependant, le texte est bien trop subjectif et trop personnel pour que ce soit le cas.

Dans le premier et deuxième §, il est question du tout premier objet possédé par l'auteur, cependant le temps lui a fait oublié quelques détails comme le nom de la boutique où l'objet a été acheté. Dans le § suivant, on comprend que l'auteur a acheté cet objet, non pas parce qu'il en avait l'utilité, mais plus parce qu'il souhaitait posséder quelque chose qui brille et qui est neuf. Il y a aussi l'idée de transaction, la première fois qu'il achète, donner une pièce contre un objet. Dans les § 5 et 6, la maman intervient. On se rend compte que la pièce de monnaie était destinée à épargner et non à acheter un objet. Puis la maman donne une utilité à l'objet en se servant de la corde de nylon comme corde à linge. L'objet perd tout son intérêt alors aux yeux de Perec. Et dans le dernier § on peut comprendre que l'objet avait deux dimensions (cf partie 1)

- Champ lexical relatif à l'objet CF cours
- Repérage des figures de styles

« l'art paysan » = **Métonymie** = désigner un objet ou une idée par un autre terme que celui qui convient par glissement de sens.

→ Ici on peut lire que les paysans avaient moins d'instruction que les villageois et par conséquent quand ils s'exprimaient ils étaient moins claires, moins limpides que les autres. Le mot « art » quant à lui fait référence à l'art oratoire, l'art du discours.