

Culture générale et expression BTS 1	Thème 3 – L'extraordinaire	Film – <i>Le cuirassé Potemkine</i>
---	----------------------------	-------------------------------------

Résumé du film

Le Cuirassé Potemkine est un film soviétique muet réalisé par Sergueï Eisenstein, sorti en 1925. Il traite de la mutinerie du cuirassé Potemkine dans le port d'Odessa en 1905 = Une révolte de marins qui commença le 27/06/1905 dans le contexte de la révolution russe de 1905. Ils sont allés à Odessa pour d'une part éviter les bases militaires et d'autre part parce qu'il y avait de nombreux révolutionnaires dans ce port.

La révolte des marins est due à un problème de nourriture avariée (D'ailleurs c'est de cette manière que commence le film)

Contexte historique – La révolution de 1905

Début de la révolution de 1905 = « Le dimanche rouge » (littéralement le dimanche sanglant), en janvier 1905 à Saint-Petersbourg. A cette époque la Russie est un empire. Le dimanche rouge désigne la répression sanglante d'une manifestation populaire par l'armée impériale.

Cette manifestation était composée de 50 000 à 100 000 personnes (ouvriers et habitants). C'était une marche pacifiste. Ils souhaitaient la libération de tous les révolutionnaires emprisonnés, de meilleures conditions de travail, la cession des terres aux paysans, la suppression de la censure. Ils voulaient aussi la création d'un parlement. (A cette époque c'est le tsar Nicolas II qui règne et qui dirige). Conséquences du dimanche rouge : 96 morts et 333 blessés.

Le lendemain, les ouvriers se mettent en grève (160 000 grévistes). Jusqu'en octobre 1905, il y a des grèves politiques et économiques qui éclatent un peu partout dans le pays. En octobre est créé le Manifeste d'Octobre. Il est signé le 30 octobre 1905 par le tsar Nicolas II. L'empire russe s'engage à accorder des libertés civiles au peuple, la liberté de culte, la liberté d'association et l'introduction du suffrage universel masculin. Mais en réalité, il n'y a pas eu tant de libertés en plus, le tsar mettant régulièrement son veto.

→ C'est le contexte dans lequel se déroule le film.

Contexte historique – La Russie soviétique

À la suite des pénuries causées par la Première Guerre mondiale et les difficultés de l'armée sur le front de l'Est, le mécontentement populaire débouche en 1917 sur la Révolution russe, qui provoque la chute du gouvernement impérial et l'abdication de Nicolas II en mars 1917. Malgré l'instauration successive de plusieurs gouvernements provisoires, le mécontentement continue car le nouveau pouvoir entend respecter les engagements russes vis-à-vis des Alliés et poursuivre la guerre contre l'Allemagne, l'Autriche-Hongrie et l'Empire ottoman. Des soviets de soldats, d'ouvriers et de paysans se forment. Les bolcheviks sont portés par la popularité croissante de leurs mots d'ordre : « Usines aux ouvriers, terres aux paysans, paix aux peuples ». Le (selon l'ancien calendrier julien), les bolcheviks, menés par Lénine, organisent le coup d'État d'Octobre en s'emparant du Palais d'Hiver, où siège le gouvernement provisoire. De 1918 à 1921, la Russie et les pays voisins sont plongés dans la guerre civile, au cours de laquelle les Russes blancs (tsaristes ou républicains), les indépendantistes des différentes nationalités, la légion tchécoslovaque formée d'anciens prisonniers de guerre austro-hongrois, les anarchistes de Makhno et les armées de la France, du Royaume-Uni, du Japon et des États-Unis, s'opposèrent à l'Armée rouge mise en place par Trotsky jusqu'en 1921. Cette dernière l'emporte, en partie grâce aux dissensions internes qui désorganisent ses adversaires. Grâce au communisme de guerre, Lénine et le parti communiste parviennent à se maintenir au pouvoir. Ils remportent la guerre civile et le danger d'une restauration monarchique est écarté. Au terme de la guerre civile, une terrible famine ravage la Russie entre 1921 et 1922, causant plusieurs millions de morts. Les causes de cette famine sont complexes : sécheresse, réquisitions imposées par les différents camps au cours des années précédentes, désorganisation des campagnes à la suite de la guerre et des réformes agraires, déportation dans les

Culture générale et expression BTS 1	Thème 3 – L'extraordinaire	Film – <i>Le cuirassé Potemkine</i>
---	----------------------------	-------------------------------------

goulags de nombreux travailleurs, blocus des pays alliés.

La Russie est traumatisée par l'expérience de la guerre civile : la production s'effondre, de nombreux ingénieurs, techniciens, officiers, juristes, lettrés et enseignants sont morts au cours de la guerre ou déportés dans les goulags. Ce lourd héritage marquera le fonctionnement de l'URSS jusqu'à son effondrement (1991).

→ C'est le contexte dans lequel est sorti le film.

En quoi Le Cuirassé Potemkine est extraordinaire ?

→ Film de propagande (en partie)

C'est un film de commande pour commémorer l'anniversaire de la révolution de 1905. L'État soviétique décida de se servir du cinéma comme instrument de propagande mais les cinéastes, durant la période de la Nouvelle politique économique (période d'assouplissement économique et politique engagée par Lénine), purent produire des films qui ne suivaient pas à la lettre la ligne du Parti communiste.

Ce film rappelle toutefois les origines et les différentes révolutions qui ont permis d'instaurer le régime soviétique.

→ La scène du landau a été reprise dans de nombreux films :

Le thème du landau échappant à la mère de famille et dévalant l'escalier sera repris par Brian De Palma dans *Les Incorruptibles*, à la différence que la scène est tournée au ralenti et dans une gare. Terry Gilliam dans *Brazil* a repris la scène, mais cette fois c'est un aspirateur qui descend les marches après qu'une femme de ménage eut été tuée lors d'un échange de tirs consécutif à la libération de Sam Lowry.

Il fut également utilisé de manière parodique dans *Les Simpson* ou encore par Woody Allen dans *Guerre et Amour*, ainsi que dans *Bananas*, par David Zucker dans *Y a-t-il un flic pour sauver Hollywood ?* (qui parodie en fait *Les Incorruptibles*), par Ettore Scola dans *Nous nous sommes tant aimés*, par les Nuls dans *La Cité de la peur*, par Anno Saul dans *Kebab Connection* ainsi que par Peter Jackson dans *Braindead*.