

Culture générale et expression BTS 1	Thème 2 – Je me souviens	Frida Kahlo
---	--------------------------	-------------

Biographie

Magdalena Carmen Frieda Kahlo Calderón est née le 6 juillet 1907 à Cocoyan, un faubourg de la ville de Mexico. Elle est la troisième fille de Wilhelm Kahlo, un photographe d'origine hongroise et de Matilda Calderón, une Mexicaine au sang indien. "J'avais sept ans quand eut lieu la Decena Trágica, et je vis de mes propres yeux le combat entre les paysans de Zapata et les partisans de Carranza" écrit-elle dans son journal. Son identification avec la révolution Mexicaine était telle qu'elle mentionnait toujours 1910 comme année de naissance.

Bébé, elle était allaitée par une nourrice indienne, car sa soeur vint au monde seulement onze mois après elle. Elle ne paraît jamais avoir eu des liens très étroits avec sa mère qu'elle décrit comme une femme sympathique, active, intelligente, mais aussi calculatrice, cruelle et fanatiquement pieuse. Elle décrit, au contraire, son père comme un être chaud et cordial; "Grâce à mon père, j'ai eu une merveilleuse enfance, car, bien que malade, il était pour moi un magnifique exemple de tendresse, de qualification et surtout de compréhension pour tous mes problèmes" écrit-elle. C'est surtout lui qui s'occupa de sa fille, quand à six ans elle est atteinte de la polio. Suite à cette maladie, sa jambe gauche s'est amincie et son pied n'a pas grandi comme il fallait. Etant jeune elle essayait de cacher cette déformation sous des pantalons et des vêtements d'homme, plus tard, sous des jupes longues et des robes indiennes Tehuana.

Frida décide de faire des études de médecine. En 1925, elle a dix-huit ans, et en allant à l'école, son bus entra en collision avec un tram. Plusieurs personnes trouvèrent la mort sur les lieux de l'accident et Frida Kahlo subit plusieurs blessures si graves, au ventre, à la jambe et au pied droit, au bassin et à la colonne vertébrale, que les médecins doutèrent qu'elle puisse survivre. Pendant sa longue convalescence, pour échapper à l'ennui et à la douleur, elle commence à peindre avec des pinceaux et des couleurs à l'huile prêtés par son père et à l'aide d'un chevalet fabriqué spécialement pour s'adapter à son lit. A partir de la date de cet accident, la vie de Frida devient un calvaire.

Dès que son état de santé lui permet de quitter la maison, elle fait la connaissance d'une série d'intellectuels et artistes gauchistes. Au début de l'année 1928, Germán de Campo l'introduit dans un cercle de jeunes gens groupés autour du communiste cubain Julio Antonio Mella qui sera assassiné une année plus tard. C'est un des amis de Mella, le photographe Tina Modotti, qui présente Frida Kahlo à l'imposant Diego Rivera, de vingt-et-un ans son aîné. Riviera est un des peintres les plus en vogue au Mexique, surtout connu pour ses peintures murales monumentales avec pour sujet la révolution. Malgré la grande différence d'âge, ils se marient très vite. Peu de temps après ils vont vivre avec les parents de Frida dans la maison bleue que son père a fait construire, mais que Diego a terminé de payer parce que les parents ne savaient plus : les frais médicaux de leur fille les avaient complètement appauvris.

Au Mexique le régime politique se durcissait, tandis qu'aux États-Unis on s'intéressait fort à la renaissance mexicaine et l'on appréciait beaucoup l'oeuvre de Riviera. En novembre 1930 le couple part donc pour San Francisco, où Riviera a reçu d'importantes commandes de peintures murales. Bien qu'elle passe beaucoup de temps à peindre pendant son séjour à San Francisco, elle peint surtout pour elle-même et ses tableaux sont très peu montrés au public. La nationaliste mexicaine se sent mal à l'aise aux Etats-Unis. Elle écrit à une amie au Mexique : "Je n'aime pas particulièrement le peuple gringo, ils sont affreusement fades et ont des visages comme des petits pains non cuits – surtout les femmes".

Riviera qui avait déjà eu plusieurs aventures avec d'autres femmes, au début 1935, a une liaison avec Cristina, la soeur de Frida. Blessée, Frida quitte le foyer commun, puis part pour New York avec deux amies américaines pour fuir la pesante situation. A la fin de l'année, quand la liaison

Culture générale et expression BTS 1	Thème 2 – Je me souviens	Frida Kahlo
---	--------------------------	-------------

entre Diégo et Cristina était terminée, elle rentre au Mexique. A partir de ce moment, Frida Kahlo allait également avoir des aventures extra-conjugales avec des hommes et des femmes. Le couple finit par divorcer en 1939 pour se remarier en 1940.

En 1939, Frida Kahlo expose pour la première fois à l'étranger. André Breton lui dit qu'il a tout organisé pour une exposition à Paris. Mais quand elle débarque avec ses tableaux, elle doit constater qu'en fait il n'avait encore rien fait. C'est par l'entremise de Marcel Duchamp qu'une exposition, avec le Mexique comme thème, est quand même organisée en dernière minute. Elle gardera de très mauvais souvenirs aussi bien des surréalistes que de la France ; Elle écrit : "Il me font vomir. Ils sont si foutûment intellectuels et dépravés que je ne peux vraiment pas les supporter plus longtemps (...) Cela valait la peine de venir jusqu'ici rien que pour voir pourquoi l'Europe pourrait et que tous ces bons à riens sont la cause de tous les Hitlers et Mussolinis...".

Les tableaux de Frida Kahlo sont de plus en plus appréciés et c'est au cours des années quarante qu'elle peint le plus gros de son oeuvre. Malheureusement, son état de santé s'aggrave de plus en plus. Elle est condamnée à travailler couchée dans son lit ou en fauteuil roulant. A cause des douleurs à la jambe droite et à la colonne vertébrale, mais aussi à cause des sédatifs qu'elle doit prendre, cela lui est de plus en plus difficile de peindre. Atteinte d'une grave pneumonie, Frida Kahlo expire dans la nuit du 13 juillet 1954. Les derniers mots écrits dans son journal disent : "Avec joie, j'attends le départ...et j'espère bien ne plus revenir..."

Pour comprendre les œuvres

Portrait de Luther Burbank (1931) → Luther Burbank est un horticulteur américain qui a développé plus de 800 nouvelles variétés de plantes dont la pomme de terre Russet Burbank plus connue sous le nom de la pomme de terre d'Idaho.

Ma nounou et moi (1937) → La culture mexicaine : La population du Mexique est constituée à plus de 10 % par des populations indigènes qui possèdent leur propre culture, langage et codes sociaux. Elles ont subi depuis la colonisation espagnole une domination culturelle, militaire, politique, etc. (Commission des droits de l'homme, 2000). Encore aujourd'hui, le Mexique garde d'importantes traces culturelles de ses premières civilisations. Les Olmèques, l'Teotihuacan, les Zapotèques et les Mixtèques, les Mayas du Yucatan, les Toltèques, les Aztèques ont construit des villes et des sculptures de pierre massives qui ont largement façonné les cultures ultérieures. Par la suite, les révolutions post-colombiennes ont changé les valeurs de la culture indienne, poussant ainsi les Indiens à être incorporés à l'imagerie nationale.

Sans espoir (1945) → Day of death art : Le jour des morts dans de nombreuses régions du Mexique est l'un des plus importants jour religieux. Les âmes des défunts viennent rendre visite dans le monde des vivants et il est nécessaire de les faire se sentir accueillis et chéris. Les sculptures en papier mâché représentant des squelettes sont représentatives de ce jour et de l'art populaire mexicain. Il arrive que ces sculptures soient réalisées à base d'argile ou qu'elles soient peintes et lithographiées.